

■ ПРИМЕРЫ ИНСТАЛЛЯЦИЙ

За «МИР» во всем мире

Бурный рост количества компаний, желающих производить телевизионную продукцию, породил, помимо финансовых и организационных, целый ряд технических проблем. Одна из основных - проблема оборудования и оснащения TV-студий в изначально не приспособленных для этой цели помещениях. Совершенно бесспорно, что наиглавнейшим фактором нормальной работы любой телестудии является ее обеспечение специфическим светом необходимой цветовой температуры (3200 °К) и соответствующей диаграммы направленности. И, хотя современные телекамеры способны работать при достаточно низком уровне освещенности, для получения качественного и высокохудожественного изображения в студии абсолютно необходимо создать вполне определенные условия освещения каждого объекта съемки. Выстроить сколько-нибудь приличную (не говоря уже о профессиональной) TV-студию, не оснастив ее специальным светотехническим оборудованием, просто невозможно. А как разместить это оборудование, никоим образом не перестраивая помещение, не загромождая его прожекторами, диммерами, пультами управления и другими устройствами, не создавая повышенный температурный режим и пожароопасность, и при всем этом обеспечивая поддержание необходимых параметров освещенности? Вот вам и проблема!

С такой проблемой нам в очередной раз пришлось столкнуться при выполнении заказа Межгосударственной телерадиокомпании «Мир». Исходные данные: наличие двух помещений площадью 50 и 100 кв.м. Главное условие - полная неприкосновенность стен и потолка, предварительно оснащенных акустическими панелями. Для соблюдения этого условия были использованы сборные элементы ажурных ферм, устанавливаемые прямо на пол студии и несущих на себе основную массу осветительных приборов. Правда, высота расположения этих приборов таким образом уменьшается на 30-50 см., зато резко сокращается время монтажа, отпадает необходимость трудо-

емкой и дорогостоящей установки закладных устройств, а стены, потолок и все элементы интерьера остаются в целостности и сохранности.

Основным преимуществом такого подхода стала исключительная динамичность всей конст-

рукции, благодаря которой оборудование может быть оперативно демонтировано, перемещено и опять смонтировано в новой конфигурации. Из-за архитектурных особенностей потолка студии эта конструкция оказалась разделенной на две независимые части. Каждая часть состоит из четырех вер-



тикальных опор, стоящих на полу и связанных между собой по периметру потолка сборными фермовыми секциями. Этот периметр несет на себе фоновую дорожку. Поперек студии, под потолком, проложены другие фермовые элементы, на которых смонтированы основные световые пути. Вдоль них свободно перемещаются на каретках (с пантографами и без них) осветительные приборы. Кабели электропитания и разъемы светильников находятся на верхних фермовых конструкциях, на которых удалось установить также три декоративных штанговых подъемника с ручным приводом. На одной из вертикальных опор уместился даже пульт управления!

Проект оборудования телестудии МГТРК «Мир» С-100 был выполнен «Докой» в сотрудничестве с нашими друзьями из компании «Импульс-Свет», которых мы уже неоднократно представляли нашим читателям. Вся работа над проектом с момента обращения к нам заказчика до сдачи объекта в эксплуатацию заняла... два месяца. Фантастика? Может быть. Но эта фантастика уже стала реальностью. И мы искренне желаем компании «Мир» новых творческих успехов и как можно более широкого распространения ее телепродукции!

Технические характеристики студии МГТРК «Мир» С-100:

Площадь	100 кв.м
Высота потолка	4,1 м
Световые пути на высоте	3,69 м
Кол-во световых приборов	45
Всего регулируемых цепей	48
Макс. мощность одной цепи	3 кВт
Диммеры Eurogask-24 (ADB)	2шт
Пульт управления АТОМ-48 (LSC)	1шт

■ У НАШИХ ПАРТНЕРОВ

Производство ROSCO -
НА ВСЕСЛУЧАИ ЖИЗНИ

Уже знакомую нашим читателям английскую компанию ROSCO Laboratories отличает от других зарубежных партнеров «Доки» прежде всего необычайно широкий спектр и разнообразие номенклатуры выпускаемой продукции - от светофильтров до дым-машин. Признаться честно, - мы сами до недавнего времени не вполне ясно представляли себе назначение, отличия, преимущества и способы применения некоторых типов и видов этой продукции, не имея из-за этого возможности активно предлагать их нашим клиентам, но априори предполагая при этом, что все эти изделия могут оказаться чрезвычайно полезными, в особенности для театров и телевидения. И вот в конце июля состоялся наш первый визит в ROSCO, во время которого специально для нас был проведен семинар - презентация этой всемирно известной фирмы. В ходе семинара мы смогли подробно ознакомиться с организацией работы компании, получить представление практически обо всех разновидностях ее продукции. Мы лишний раз убедились в том, что множество таких важных и нужных ее типов, как театральные краски, клеящие составы и ленты, эластики (т.е. составы, придающие форму и гибкость обработанным ими предметам), специальные ткани и материалы, невозможно изучить "зачином" - не видя их и не практикуясь в их использовании. Кроме этого, нами была детально проработана с руководством ROSCO эффективная схема поставок изделий в адрес «Доки»; подписан документ, удостоверяющий наши эксклюзивные права на распространение продукции ROSCO в пределах России и некоторых стран СНГ. Надеемся, что в результате этой поездки у нас появились все возможности для максимально полного информирования пользователей обо всей номенклатуре ROSCO Laboratories, организации оперативных поставок и качественного сервиса продукции этой фирмы. Одним из первых шагов в этом направлении стал выпуск русскоязычной версии практических пособий ROSCO: "Выбор цвета" и "Использование цвета", которые мы уже предлагаем вниманию театральных светодизайнеров.

Темы этого номера:

- Больше телевидения хорошего и разного!
- ROSCO при ближайшем рассмотрении
- Ресторан фирмы ЛУКОЙЛ открывает двери
- Вспомогательные устройства DMX-систем
- Обзор выставок:
- Санкт-Петербург - Киев
- Еще раз о проблеме надежности или чистота - залог успеха
- Внимание - новинки!

Читайте в следующем выпуске:
 ■ Репортаж о юбилее Москвы
 с разных точек зрения и ambiции
 ■ Фирма JEM: традиция и амбиции
 ■ Техника из Флоренции

■ ПРИМЕРЫ ИНСТАЛЛЯЦИЙ

Ресторан НА АВТОСТРАДЕ или Зачем бензоколонке сканеры?

Ну, действительно, зачем? Скажем, световая реклама - для привлечения к себе внимания; прожекторы - чтобы всем все было хорошо видно в темноте; даже какие-нибудь динамические картинки или спецэффекты - развлекать ожидающих своей очереди автомобилистов. Это еще куда ни шло. Но сканеры! Тем не менее, бизнес есть бизнес, и фантазия в нем играет далеко не последнюю роль.

Фирма «ЛУКойл - Москва» недавно построила на 25-м километре Новорижском шоссе (автомагистрали "Балтия") недалеко от Москвы очень привлекательный современный комплекс, в состав которого, кроме собственно бензозаправки с маленькими магазином и кафе входят также и автомойка, пункт техобслуживания, стоянка для большегрузных автопоездов, офис,



мotel, сауна с бассейнами и водопадами, дворик с камином для отдыха, что-то ещё плюс ресторан с несколькими залами. Так вот, в соответствии с замыслом организаторов этого авто-комплекса, - для того, чтобы ресторан отвечал требованиям "высшего класса" фирма «АртСвет» установила сканеры вместе с другим световым и звуковым оборудованием, подготовленным, укомплектованным и поставленным «Докой».

Надо сказать, что работа над этим проектом доставила нам и профессиональное, и чисто человеческое удовольствие. Почему? Во-первых, потому, что сам комплекс очень интересен и сделан на хорошем, качественном европейском уровне. Конечно, вряд ли можно ожидать, что услугами мотеля, сауны и ресторанов будут востребованы водители-дальнобойщики, - дорого, да и не тот случай. А вот для публики со средствами все это может быть интересно:

отдых за городом, широкий спектр услуг в одном месте, располагающий и комфортабельный интерьер, высокий уровень обслуживания. Во-вторых, нам опять, встретился хороший заказчик: обладающий достаточными средствами, знающий, чего он хочет, и в то же время восприимчивый к мнению профессионалов дизайнера и техника.

В результате такого сотрудничества и совместного творчества на очень ограниченном пространстве был смонтирован аккуратный вписанный в интерьер комплект светового и звукового оборудования, способный на хорошем техническом и художественном уровне решать самые разные задачи. Он служит созданию комфортной атмосферы в зале, обеспечению "живых" концертов небольших музыкальных групп (как "акустических", так и "электрических"), прекрас-

ному световому оформлению любого сценического действия и танцевальных программ. В световой инсталляции нет архисложных приборов и ультрамодных решений, зато все добротно, функционально и где-то даже консервативно, хотя и вполне современно - то есть так, как это и было необходимо по стилистике самого заведения.

Остается только порадоваться за удачную реализацию новой идеи нефтяного гиганта, да и за тех, кто сможет воспользоваться всеми ее благами.

■ НАШ ХИТ-ПАРАД

Жаркое лето 1997 -

Нынешнее лето и в самом деле выдалось необычайно "жарким": вместо обычного отпускного затишья в этом году на нас обрушился обвалный спрос покупателей. В то время, как личный состав других компаний грелся на солнышке у моря, лениво и лукаво сетуя на отсутствие клиентов, все службы нашей светотехнической программы буквально перегревались, работая на пределе возможного. За два месяца были реализованы четыре грузовика с оборудованием фирмы F.A.L. Чтобы не повторять спешки и суеты, сопутствовавшей подготовке к прошлогоднему шоу в Экспоцентре, мы на этот раз завезли все приборы для сентябрьской выставки "Музыка - Шоу-Техника'97" аж в середине августа! Почти успокоились, - но не тут-то было!! Уже через десять дней три четверти будущей экспозиции было распродано, что поставило нас перед необходимостью заказывать этот груз повторно. Теперь он снова прибывает в Москву за два дня до открытия, и опять спешка, опять суета... Ух-х-х!!! Хотя, конечно, это мы тоже лукавим... В любом случае и для любого продавца обилие покупателей - радость! А в результате летней "запарки" перечень десяти наиболее популярных приборов приобрел следующий вид:

1. Roulette 575 /1200/ - new version (F.A.L.)
2. Eurorack 60/243 - силовой шкаф (ADB)
3. Golden Scan HPE (Clay Paky)
4. SP 10 - TV-прожектор (ADB)
5. TOP2 - пантограф (Industria Fototecnica Firenze)
6. FAL 2000
7. Stage 1000N - театральные прожекторы (F.A.L.)
8. Starlight 1200 - электронная пушка (F.A.L.)
9. PAR 56 - прожектор (F.A.L.)
10. Spider - аудио-управляемый эффект (F.A.L.)

Как и весной, главенствующее положение в хит-параде занимают устройства F.A.L. Лидерство Roulette вполне логично и обусловлено его новыми функциями (вращающиеся призмы, цветокоррекция и т.д.) в сочетании с очень выгодной ценой. Отрадно и появление в списке новых приборов F.A.L. - Starlight и Spider. Их официальная презентация состоится только в сентябре на Красной Пресне, однако, как видно, народ их уже признал. Успехи диммера Eurorack, прожектора SP 10 и пантографа TOP2 связаны прежде всего с выполнением крупных заказов по оснащению телестудий МИР, ВКТ, Сургут-Информ ТВ, ТВ7. Кстати, последнее из этих устройств дебютирует в нашем параде, как и его производитель - итальянская фирма Industria Fototecnica Firenze, с которой мы наладили хороший контакт во время SIB'97 в Римини.

Спецификация светового и звукового оборудования ресторана

Свет:

FAL 2000	(сканер)	F.A.L.	8
SPECTRA	(color changer)	F.A.L.	4
PAR 56	(прожектор с лампой-фарой)	F.A.L.	24
SPIDER	(динамический эффект)	F.A.L.	2
ALLIGATOR	(динамический эффект)	F.A.L.	2
BLACKLIGHT 20	(UV-светильник)	F.A.L.	4
PAR-56 STROBE	(стробоскоп)	GENI	4
STROBE-CONTROL 4	(контроллер)	GENI	1
F-250	(генератор легкого дыма)	ANTARI	2
EURORACK 60/243	(диммерный шкаф)	ADB	1
DEMUX 248	(демультиплексор)	LM	1
COLIBRI 512	(пульт управления)	CCS	1

Звук:

PL 80	(колонка потолочная)	RCF	10
AM 2120	(усилитель + микшер)	RCF	1
DENON 690	(CD-плеер + кассета)	DENON	1
KCD 850	(плеер x 2CD)	KAM	1
MONITOR 8	(система акустическая)	RCF	4
MSW 8	(система низкочастотная)	RCF	2
MFA 900	(усилитель)	RCF	3
ART 200 A	(монитор активный)	RCF	2
8-BUS 24x8x2	(пульт микшерный)	MACKIE	1
531E	(моно-эквалайзер графический)	SYMETRYX	2
R 835 II	(кроссовер)	DOD	1

и другие устройства обработки аудио-сигнала и музыкальные инструменты.

■ НА ВЫСТАВКАХ

ЭкспоШОУ-97: «REMIZ» укрепляет позиции

Почти все выставочные обозрения последнего времени мы заканчивали одним и тем же выводом - больших открытий они не принесли, но тем не менее, дали положительный результат в деле развития нашего бизнеса. То же самое в полной мере можно отнести и к выставке "ЭкспоШОУ-97", которая стала уже традиционной и проходила в середине июня в городе на Неве. Интересы «Доки» здесь были представлены нашим дилером - сент-перербургской компанией «Remiz Ltd.», и, несмотря на отсутствие каких-либо "революционных" событий, этот форум прошел для нас весьма успешно. Выступление фирмы «Remiz» на "ЭкспоШОУ-97" со столь крупной экспозицией было впервые абсолютно самостоятельным (наша роль сводилась только к консультациям и ассистированию) и оказалось столь эффективным, что буквально в течение месяца после ее окончания объем продаж компании очень круто пошел вверх. В частности, «Remiz» заключил контракт на поставку приборов Clay Paky для известнейшего в Питере ночного клуба "Hollywood Nights". Таким образом, эта фирма реально претендует на вторичное присуждение титула "самого динамично развивающегося партнера" «Доки», которым она уже обладает по итогам 1996 года (см. «Все Новости СВЕТА» # 14), а наши с ней общие позиции на северо-западном направлении светотехнического рынка можно считать достаточно укрепленными.

Киев: РЕНАТО ФЕРРАРИ в старой роли

В этом году ни «Дока» в целом, ни наш бюллетень не удостоили личным присутствием выставку "Свет, Звук и Сиена", проходившую во Дворце спорта столицы Украины. Может быть, и напрасно: всегда полезно знать, что творится в шоу-бизнесе "ближнего зарубежья". Тем более, что по общему мнению присутствовавших на этом событии профессионалов и корреспондентов, тенденции развития и прогресса отрасли там уже достаточно очевидны. Об этом свидетельствовало и вполне современное оформление выставки, и более широкое представительство известных иностранных производителей шоу-техники, и значительно активизировавшееся соперничество между местными дистрибьюторами. Совершенно естественно, что одно из главных мест киевского форума было занято вездесущей фирмой Clay Paky в лице ее нового украинского партнера - компании «Зинтеко» и нашего старого друга Ренато Феррари. В Киеве был почти полностью повторен вариант стенда «Дока - Clay Paky» на краснопресненской выставке 1995 года: тот же огромный зал для проекции и тот же бар со столиками и стульями для посетителей. И, судя по отзывам, г-н Феррари прекрасно справился с отретепированной в Москве ролью хозяина этого бара, щедро угощающего гостей напитками.

■ DMX-СТУДИЯ

СПЛИТТЕРЫ, КОНВЕРТОРЫ и другие действующие лица

В ходе предыдущих занятий нашей студии мы уже неоднократно обращали ваше внимание на необходимость и важность использования в любой DMX-системе вспомогательных устройств, функции которых различны, но назначение в конечном счете одно - обеспечить нормальное функционирование системы и безошибочную передачу данных по DMX-линии. К основным типам таких устройств относятся повторители, сплиттеры и конвертеры.

Усилители-повторители

При использовании сверхдлинных линий передачи данных или коммутации в одной линии более, чем 32-х приборов, возникает необходимость повышения уровня сигнала посредством усилителя-повторителя, именуемого также буферным усилителем. Вход усилителя-повторителя устроен также, как и вход любого DMX-прибора, а его выход аналогичен выходу любого DMX-трансмиссива.

До момента возникновения сбоя в передаче данных, связанного с регенерацией сигнала, последний может быть повторен множество раз при том только условии, что используемые в линии усилители-повторители и опто-изоляторы обладают достаточным быстродействием. Если изоляционная цепь не способна воспроизводить все перепады кривой передаваемого сигнала без существенных задержек, ее "нерасторопность" может привести к искажению этого сигнала и негативно повлиять на нормальную работу линии.

Усилители-повторители оперируют только с электрическими характеристиками DMX-сигналов, - они не в состоянии воспроизводить параметры времени, заданные для промежутков между отдельными битами передаваемых данных. Эти параметры регенерируются только специальными устройствами, декодирующими сигнал на входе DMX512, а затем передающими его через кодировщик типа UART и драйвер выхода. Такие устройства могут применяться для модификации параметров времени с целью их дальнейшего использования несоответствующими стандарту DMX512 приемниками, которыми оснащены некоторые современные пульты управления.

Многие приборы (например, color changer'ы и крупные диммерные шкафы) оснащаются встроенными усилителями-повторителями, регенерирующими DMX-сигналы. Такой конструктив зачастую предусматривает наличие специального реле для прямого переключения входа на выход при возникновении сбоев в системе электропитания или каких-либо нарушений функционирования прибора, что обеспечивает даже в таких критических случаях передачу данных следующим в линии приборам. К сожалению, приходится иметь в виду, что такие

переключатели работают механически и не синхронизируются с DMX-сигналом. Поэтому в процессе их работы вполне возможны некоторые потери данных, и приборы, расположенные в линии вслед за тем, на котором установлен переключатель, могут получать неверный сигнал. И его невозможно скорректировать до тех пор, пока в систему не будет введен новый пакет данных. Поэтому, например, любой прибор с невысоким быстродействием будет после получения искаженного сигнала еще в течение долгого времени следовать неверным данным о диммерном уровне, что не может не отразиться на работе системы в целом и должно стать предметом особого внимания оператора.

Когда повторитель активен, все выходы системы настраиваются на работу с создаваемой им "новой" DMX-линией, которая в обычном порядке должна быть снабжена прерывателем. Однако, если линия достаточно коротка (как, например, между соседними модулями одного и того же рэка), в прерывании сигнала нет особой необходимости. Его использование желательно только в следующих целях: когда выходы напрямую связаны со входами, при выключении или выходе из строя одного из модулей следующий модуль уже должен обеспечивать прерывание. Поэтому выход последнего из имеющихся модулей, в принципе, должен быть оборудован разъемом прерывания, который способен будет выполнить свою функцию даже при отключении или выходе из строя всех модулей этого рэка. В таком случае все остальные приборы системы смогут при любых условиях работать с нормальной DMX-линией.

Для того, чтобы убедиться в наличии встроенных повторителей и в степени их воздействия на функционирование системы, попробуйте измерить сопротивление прерывания в различных циклах работы каждого прибора DMX-линии. Это сопротивление должно оставаться практически неизменным (100-120 ом), а все приборы, следующие в линии за измеряемым, должны корректно репродуцировать все данные о DMX-уровнях, несмотря на возможное наличие вышеописанных помех и прочих "глюков".

Сплиттеры

Сплиттеры (т.е. расшипители или расширители сигнала) представляют собой устройства, аналогичные усилителям-повторителям, но имеющие по несколько выходов. Все выходы поддерживают одновременно один и тот же сигнал, но каждый из них создает для него как бы отдельную линию. Эти устройства именуются также распределительными усилителями, поскольку они позволяют дублировать DMX-линию, направляя сигнал в различных направлениях к нескольким приборам, пространственно удаленным друг от друга.

Аналоговые конвертеры

Практически любая светотехническая система должна обладать возможностью преобразования сигналов, которое, как правило, осуществляется в двух направлениях: преобразование аналогового сигнала в форму DMX512 и наоборот. Дело в том, что многие приборы старшего поколения используют управляющий сигнал 0-10 В или аналоговый. Кроме того, такой сигнал используется и в ряде современных приборов из-за некоторой дороговизны встроенных DMX-декодеров.

Преобразователи (конвертеры) аналоговых сигналов в их DMX-аналоги позволяют управлять современными DMX-приборами даже посредством самых простых пультов. Базовый тип такого преобразователя работает только с одним управляемым прибором и последовательно получает данные от его каналов, начиная с первого. Более сложные конвертеры могут иметь дело сразу с несколькими приборами, первому из которых присваивается номер 1, и оно контролирует отправку кодов 'break' и 'start' (см. рубрику "DMX-студия" в #12 нашего бюллетеня).

Конвертеры DMX-сигналов в аналоговые обеспечивают управление простыми аналоговыми приборами через оборудование DMX512. В общем смысле такие конвертеры представляют собой обычные DMX-приемники, снабженные средствами определения того, какому сигналу должен соответствовать выход каждого канала. Нормальный выходной аналоговый сигнал соответствует 0-10 В постоянного тока в несколько миллиампер. Некоторые конвертеры позволяют получить и отрицательное выходное напряжение, предназначенное для рассчитанных на него приборов.

Конвертеры протокола

Эти преобразователи предназначены для получения данных в виде, соответствующем стандарту DMX512 и последующей трансформации их в другой формат, используемый управляемыми приборами. Как правило, протоколы, отличные от DMX512 используются лишь оборудованием старшего поколения. С другой стороны, конвертеры протокола должны обеспечивать и получение данных в "старых" форматах для преобразования их в приемлемый для DMX512 вид. Такие конвертеры в основном настроены на работу с форматами AMX192 и D54, соответствующими аналоговым мультиплексным сигналам.



■ СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Будьте внимательны к своей технике, - ОНА ЭТОГО ЗАСЛУЖИВАЕТ!

Практически каждая командировка наших специалистов, связанная с обслуживанием и ремонтом ранее поставленного клиентам оборудования, приносит какую-нибудь новую информацию, - не всегда полезную, но всегда полезную для приобретения опыта, - а потому достойную широкого распространения.

Вот и недавно пришлось в очередной раз столкнуться с фактом, который трудно однозначно истолковать, но, право же, необходимо принять к сведению. Речь идет о сравнении функционирования ламп HMI и их российских аналогов - ДРИШ. Споры нет, лампы фирмы Osram превосходят отечественные образцы по целому ряду характеристик, в частности, - по гарантированному "сроку жизни" (lifetime), который составляет у тех и других соответственно 750 и 500 часов. Но вот в чем фокус: если из-за невнимательности пользователя лампа HMI не будет своевременно заменена и "переслужит" определенный ей срок, она почти наверняка взорвется и наделает много бед. В самом безобидном случае она может вывести из строя какой-нибудь блок прожектора, а в худшем - разнести вдребезги все его "внутренности" и нанести травму оператору. Большинство же ламп ДРИШ, как показывает практика, в таких условиях продолжают работать еще неопределенное время, в результате чего их колбы могут частично расплавиться, деформироваться, оплыть, - но крайне редко вызывают столь серьезные аварии, какие бывают при эксплуатации HMI.

Сразу же оговоримся: из этого любопытного наблюдения ни в коем случае не следует делать вывод о том, что за работой ламп ДРИШ не надо следить, или о том, что не обязательно контролировать срок их службы. Ведь оплавление колбы может привести к нарушению контактов в приборе, короткому замыканию или другим нежелательным последствиям. Мы констатируем этот факт лишь для того, чтобы еще раз обратить внимание пользователей аппаратуры на обязательную замену ламп HMI сразу же по

истечении их официального "срока жизни" и независимо от их состояния в этот момент. Как бы хорошо не выглядела внешне такая лампа, отработавшая все положенное время, пользоваться ей далее нельзя ни в коем случае. Если же, допустим, вы обнаружите, что истекает гарантированный срок работоспособности лампы ДРИШ, установленной в прожекторе, который необходимо срочно использовать (при том, что у вас нет возможности столь же срочно ее заменить), - можете не паниковать. Просто откройте прожектор и проверьте состояние лампы: если она не деформирована и никаких дефектов на ней не видно, - можете продолжать работу. Какое-то (но не очень длительное) время она еще послужит. Тем не менее, такой визуальный контроль лампы надо будет производить регулярно, и чем чаще - тем лучше. После обнаружения первых признаков "усталости" (частичная потеря яркости, оплывание колбы и т.п.) лампа все-таки должна быть заменена.

Значение характеристики lifetime любой лампы непременно указывается в ее техническом паспорте, а также в описании большинства прожекторов, в которых используется тот или иной ее тип. К сожалению, многие пользователи просто не обращают внимание на эту характеристику или не придают ей должного значения. То же самое можно сказать и о таком элементарном требовании, как соблюдение чистоты приборов и необходимость их периодической чистки. Нормальному аккуратному пользователю просто невозможно себе представить, с какой степенью загрязненности оборудования приходится сталкиваться в процессе его ремонтно-сервисного обслуживания! Кажется, что ни один уважающий себя прибор при таком отношении к себе не только долго, но и вообще работать не должен. А ведь требование к чистке тоже содержится во всех технических описаниях оборудования, и его выполнение, кстати, является непременным условием максимально длительного и эффективного функционирования и ламп, и устройств в целом.

Уважаемые пользователи! Соблюдайте правила пользования вашими светотехническими приборами! Они - ваши верные слуги; относитесь к ним по-человечески!

■ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ШОУ-ТЕХНИКИ

F.A.L. сегодня:

Наш старый и верный партнер - итальянская фирма F.A.L. с самого начала текущего года взялась поражать мировую общественность обилием новых и обновленных приборов, выпускаемых буквально со скоростью пулемета. Очевидно, ее президент Примо Бертани задался целью как минимум получить звание "лучшего мирового инноватора - 1997". А если серьезно, то нельзя не отметить мудрость и практичность подхода компании к усовершенствованию своей продукции, ее целенаправленной ориентации на конкретные практические нужды потребителей и повышение эксплуатационных показателей, исчисляемых по формуле "функциональность / цена". Простое перечисление предлагаемых этим летом новинок F.A.L. уже может подтвердить справедливость этих оценок:

PROSCAN X - высокопрофессиональный интеллектуальный сканер, вместивший в себя весь опыт разработок и все возможности прежних приборов F.A.L. серии PROSCAN;
ANDROMEDA - этот центральный эффект в новой своей версии оснащен газоразрядной лампой MSD200 с одновременным сохранением старой цены;
ALLIGATOR - прежний многолучевой эффект сменил корпус на более современный, но при этом снизился в цене;

MINIGOBO 4,

MINIFLOWER - небольшие, очень дешевые и экономичные эффекты с музыкальной активизацией, которых давно ждали наши потребители. Работают на галогенных лампах 220В/300Вт и 12/100 и стоят в пределах 170-430 \$;

PROMO 1 и 2 - новые приборы, предназначенные для идеального проецирования любых изображений, включая логотипы, тобо и даже обычные слайды! PROMO 2 - значительно более совершенное и разностороннее устройство по сравнению с первым представителем этого семейства, - это по существу уже сканер-проектор;

MEDUSA 2500/4000 - два имеющихся варианта этого многолучевого эффекта оборудованы мощными лампами HMI (2500 и 4000 Вт) и за счет этого обладают такой "дальнобойностью", что с успехом используются в любом шоу на открытом воздухе;

LIGHTMASTER CONTROLLER - очень хорошая заявка F.A.L.'а на значительный успех в сфере светотехнического управления. DMX-контроллер, рассчитанный на 512 каналов обладает множеством самых современных управляющих функций и снабжен постоянно совершенствуемым программным обеспечением;

MYSTIQUE - фактически первый опыт F.A.L. в создании дым-машин. Цена этой машины - ниже всякого мыслимого предела.

И это далеко не полный перечень новинок сезона от фирмы F.A.L., большинство из которых будут впервые представлены нами широкой российской публике на выставке "Музыка - Шоу-Техника" на Красной Пресне 23-27 сентября. А сейчас предлагаем вашему вниманию более подробную характеристику одного



из главных достижений компании F.A.L. в 1997 году - интеллектуального прожектора-пушки Starlight 1200:

STARLIGHT представляет собой выдающуюся комбинацию современного прожектора следающего света и профессионального color changer'a. Помимо всех известных функций электронно-управляемых театральных пушек, этот прибор обладает системой ручного масштабирования и DMX-входом; он имеет возможность формировать луч различной конфигурации, вплоть до прямоугольного; его память позволяет фиксировать последнее состояние настроек по нажатию одной-единственной клавиши; функция "frost" обеспечивает реализацию широко распространяемого эффекта "размывания" луча. Весь этот потенциал в сочетании с прекрасно сбалансированным корпусом Starlight'a гарантирует ему эффективное использование не только в театре, но в дискотеках, на концертах и в других шоу.

Электропитание 230В/50-60Гц
Лампа HMI 1200/GS
Энергопотребление 1900 ВА при 230В
Фильтры 7 цветных дихроичных плюс эффект "радуги"

Механизированная ирисовая диафрагма, строб-эффект, механический диммер, 6 микрошаговых двигателей, цветовая коррекция.

В следующем номере нашего бюллетеня мы познакомим вас с другими новинками F.A.L., такими как Spider и Roulette 1200, а также представим новые приборы фирмы Clay Paky.



Акционерное Общество "ДОКА"
Россия, 103482, Москва, Зеленоград, корпус 360
Телефоны: (095) 534-0603, 534-0217, 536-3498, 536-3870
Факс: (095) 536-5887