



ПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ ROSCO для фронтальной и рип-проекции

Высокое качество проецируемого изображения в различных условиях освещенности.

Соответствие самым современным светотехническим требованиям: повышенная матовость поверхности, прочность, надежность, жаростойкость.

Новые форматы, типы и цвета. Стандартные и изготовленные под заказ, всевозможных размеров и форм.

Для оперных и драматических театров, кино- и телестудий, концертных залов, дискотек и шоу-представлений.

ВЫБОР ЭКРАНА

Экраны для рир-проекции (проекции "на просвет")

Black (Черный экран)

Максимально приспособлен для применения в театре, так как на затемненной сцене при отсутствии проецирования абсолютно невидим для зрителя. При уровне светопередачи всего в 6% неожиданно "оживает" при включении проектора. Проецирует изображение с отличным контрастом и высоким разрешением. Угол обзора - до 60°.

Grey (Серый экран)

Серый цвет хорошо вписывается в окружающие декорации, но дает более высокую светопередачу и яркое изображение. Угол обзора достигает 120°.

Light Translucent (Полупрозрачный экран)

Высокая светопередача и яркость изображения позволяют использовать полупрозрачный экран в освещенном пространстве сцены или на открытом воздухе. Имеет узкий угол обзора. Во избежание яркого пятна засветки в центре экрана рекомендуется смещать ось проецирования вверх или вниз от уровня глаз зрителя.

Прекрасно подходит для создания равномерной диффузионной заливки

Sky Blue (Экран "Голубое небо")

Новый цвет, который без освещения имеет небесно-голубой оттенок, а при проецировании картин и цветной заливке экрана придаёт изображению "холодный" оттенок.

Предоставляет художникам-постановщикам возможность воссоздания на сцене иллюзии дневного освещения.

Misty Blue (Экран "Голубой туман")

Новый цвет, придающий проецируемым изображениям интригующий туманно-голубой оттенок.

Экраны для фронтальной и/или рир-проекции

Twin White (Двухсторонний белый экран)

Самый универсальный экран. Предоставляет художникам уникальную возможность совмещения фронтальной и рир-проекций с одинаково ярким изображением.

Угол обзора 180° позволяет зрителю видеть четкое изображение с любого места зрительного зала, независимо от угла зрения. Яркое, контрастное и четкое изображение гарантировано.

Только для фронтальной проекции

Front White (Фронтальный белый экран)

Матовый материал с высокими отражающими характеристиками. Дает изображения высокой четкости при очень широком угле обзора.

- Все экраны Rosco соответствуют требованиям международных стандартов пожарной безопасности.
- Все экраны имеют переднюю матовую поверхность для уменьшения нежелательного отражения.

Кино



Съемки римейка "The Wizz - Ozzy Morris". Масштабная сцена в кафе-баре снималась в закрытом кино-павильоне. Для имитации неба вместо крыши был установлен огромный экран Rosco Light Translucent из полупрозрачного материала.

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Телевидение



Двойной белый экран Rosco Twin White представляет собой идеальный материал для создания интерьера студии. Этот экран легко натягивается и фиксируется. Благодаря широкому углу обзора он позволяет регулировать яркость и цвет освещения, а также видео-

Концерты, фестивали, презентации



Экраны Rosco можно использовать как для проекций или цветовой заливки, так и для росписи красками,



как показано на этой иллюстрации. На полупрозрачном экране Light Translucent размером 14 x 9 м с



помощью красок Rosco Supersaturated создается имитация огромного витража на фестивале Тату.

Театр



На фото сверху: На черном экране Rosco Black красками Supersaturated нарисовано дерево. Рир-проекция неба и листвы подчёркивает смену времени суток и времен года.



На фото слева: Большой экран Rosco Twin White (Двойной белый) создает прекрасную основу для фронтального или рир-проецирования гобо, а также для равномерной световой "заливки" задника сцены.

Уход за экранами

Экраны поставляются в сложенном виде. Перед применением рекомендуется подвесить экран и выдержать его при комнатной температуре в течение как минимум 24 часов, желательно, в натянутом состоянии. Хранить экраны можно накрученными на бобину в горизонтальном положении в упаковке.

Для чистки экрана пользуйтесь влажной салфеткой и щадящими моющими средствами.



, слайд- или гобо проекцию. На иллюстрациях слева и сверху показаны студии, где при помощи материала Twin White имитируются окна и стены в своеобразном интерьере. Для воссоздания внутреннего пространства космического корабля (на фото справа) для



стен использовался серый экран Rosco Grey, способный передать максимальную яркость и цветовой контраст. Ощущение возможности "выхода в открытый космос" помог реализовать черный экран Rosco Black с проекцией звезд и планеты.

РАЗМЕР ЭКРАНОВ

Цвет/наименование	Стандартная ширина экранного материала		
	1.4м	2.2м	2.8м
Серый	•	•	•
Черный	•	•	•
Двухсторонний Белый	•	•	•
Полупрозрачный	•	•	•
Голубое небо	•	•	
Голубой туман	•	•	
Фронтальный белый	1,5 м	•	

Экранный материал

Поставляется без обработки края, любой длины при стандартной ширине.

Экраны под заказ

Максимальная высота - 24 м, ширина - любая.

Материал соединяется при помощи ультразвуковой сварки, поэтому швы практически незаметны (с расстояния 5м они не видны). Форма экрана может быть любая.

Для заказа экрана необходимо указать:

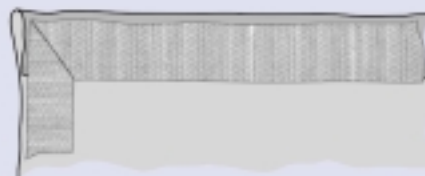
- Цвет экрана.
- Общую высоту и ширину. Для необычной формы (если это не круг, квадрат или прямоугольник) следует предоставить чертеж и указать направление просмотра. Сторона, обращенная к зрителю, делается матовой для уменьшения нежелательного отражения. Можно предоставить размеры зоны обзора, при этом общий размер экрана может оказаться больше.
- Необходимую обработку края для крепления экрана согласно рисункам справа.



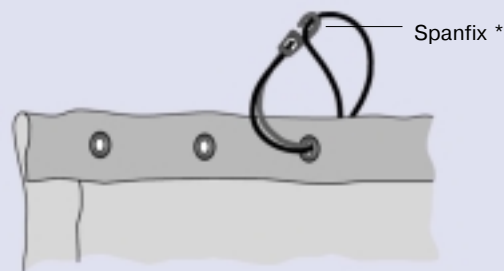
ЗАО «ДОКА Центр»

124482 Россия, Москва, г. Зеленоград, к. 360 н.п.8
 Тел.: (499) 736-1074, 734-0217, 734-0603,
 736-3498 доб. 248, 222 Факс : (499) 736-5887
 E-mail: doka-art@doka.ru; rosco@doka.ru
www.doka-art.ru

ОБРАБОТКА КРАЯ ЭКРАНА



1. Может поставляться без обработки краёв любой длины при стандартной ширине



2. Верхний край экрана подгибается на 5 см. Люверсы размещаются на расстоянии 25 см и больше друг от друга. Для растяжки экрана используются прочные хлопчатобумажные вязки или эластичные амортизаторы Rosco Spanfix*.



3. Боковые края могут оставаться без обработки при хорошем натяжении сверху и снизу. Возможно изготовление люверсов для дополнительной растяжки по бокам.



4. Нижний край экрана крепится двумя способами: с помощью люверсов или в виде кармана-подгиба для трубы (обычно 10 см). При необходимости над люверсами или карманом может быть нашит специальный маскировочный фартук.

* Spanfix - универсальный эластичный шнур для при-крепления экрана к раме. Обеспечивает равномерное натяжение по всей поверхности.